УТВЕРЖДАЮ

Исполняющий обязанности директора

МБОУ «Школа № 6 АГД»

И.В. Назаренко

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

# «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР»

**Возраст: 5-8 класс**

**Автор-составитель:** Назаренко Мария Станиславовна

2023 г.

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР**

Музыкальный театр – популярное направление внеурочной деятельности, которое объединяет в себе различные виды искусства, создаёт в школе особую художественно-эстетическую атмосферу. Внутренняя природа театрального действия глубоко родственна принципам системно- деятельностного подхода. Она реализуется через эмоционально насыщенные, личностно значимые формы активного проживания художественных образов, идей и смыслов. В связи с этим данный вид творческого развития обучающихся является одним из наиболее эффективных способов и форм самопознания, самораскрытия, самореализации личности.

Современная система эстетического воспитания является наследницей богатых традиций отечественной культуры, в том числе по линии театральной педагогики. Опыт театральных постановок силами учащихся существовал ещё в дореволюционной России.

Практика работы школьных театральных коллективов показывает, что наиболее органичное и всестороннее развитие обучающихся обеспечивает постановка музыкальных спектаклей. Концептуальные идеи театральной педагогики не противоречат целям и задачам музыкального воспитания. Напротив, возникает синергетический эффект, обеспеченный единством сценического художественного образа и многомерностью его воплощения.

Деятельность школьного музыкального театра вносит большой вклад в реализацию программы воспитательной работы, открывает широкие возможности для самоорганизации обучающихся, проявления их активной социальной позиции. Внеурочные театральные занятия содержат в себе глубокий психотерапевтический потенциал, они способны выполнять функцию арт-пропедевтики (А. Мелик-Пашаев), предупреждения причин делинкветного поведения обучающихся. Дух сотрудничества, активные формы совместной проектной деятельности старших и младших школьников, разнообразные способы привлечения родительской аудитории позволяют сделать школьный театр «точкой сборки» межпоколенных отношений, укреплять гуманистические, нравственные, семейные ценности. Дружба, взаимопомощь, чувство коллективизма, самоотдача, настроенность на другого человека, уверенность в себе – эти и другие исключительно важные качества личности, ценностные установки формируются органично и естественно в процессе занятий театром.

Деятельность театрального коллектива в общеобразовательной школе становится центром притяжения для всех участников образовательного процесса. Каждое представление музыкального театра является ярким событием не только для его воспитанников, но и для других обучающихся, учителей, администрации образовательного учреждения. Премьерные показы

спектаклей превращаются в значимые вехи творческой жизни, делают школу привлекательным местом, создают атмосферу праздника, волшебства, придают учебно-воспитательному процессу особое измерение, дают импульс жизненной энергии, свободы.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## Общая характеристика, место в учебном плане

Занятия «Музыкальным театром» в общеобразовательных организациях осуществляются в рамках вариативного подхода и являются практико- ориентированной, самобытной формой углублённого изучения предметной области «Искусство». Среди различных видов эстетической деятельности музыкальный театр является наиболее универсальным направлением, которое обеспечивает широкий спектр способов проявления и развития не только творческих способностей обучающихся, но и их социальной, коммуникативной компетентности, формой освоения различных моделей поведения и межличностного взаимодействия.

«Музыкальный театр» является органичным дополнением уроков предмета Музыка, включённого в обязательную часть учебного плана основного общего образования (5-8 класс).

Программа внеурочной деятельности «Музыкальный театр» непосредственно коррелирует и с другими предметами гуманитарного цикла, входящими в базовый учебный план начального общего и основного общего образования, такими как «Литература» и «Литературное чтение»,

«Изобразительное искусство», «Технология». Продуктивное взаимодействие с различными областями гуманитарного знания обеспечивают постановки спектаклей на иностранном языке, в стилистике исторических реконструкций, и т.п.

Программа «Музыкальный театр» предназначена для организации внеурочной деятельности обучающихся основного общего образования.

Театральные занятия проводятся во второй половине дня.

Частота и регулярность занятий – по 1,5(2) академических часа 2 раза в неделю.

Основное содержание занятий – постановка музыкальных спектаклей, которая реализуется через репетиции и выступления на сцене, а также

текущую работу, направленную на развитие комплекса сценических способностей, умений и навыков обучающихся; опыт восприятия, анализа и осмысления произведений музыкально-театральных жанров.

Программа составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования и основного общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020 г.).

Программа разработана с учетом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство», учитывает практический опыт образовательных организаций, осуществлявших исследовательскую и экспериментальную работу по данному направлению эстетического воспитания

## Организационные модели

При организации внеурочных занятий по программе «Музыкальный театр» возможны различные организационные модели, учитывающие специфический комплекс условий и возможностей конкретного образовательного учреждения, интересы и потребности участников образовательных отношений.

### Модель «Камерный театр»

Внеурочные занятия организуются для небольшого театрального коллектива (от 12 до 25 человек). В данном формате могут заниматься как ученики одного класса, так и любой другой состав участников, в том числе разновозрастной, с привлечением родителей, педагогов школы.

### Модель «Творческая параллель»

Данная организационная модель может быть использована для проведения объединённых внеурочных занятий для обучающихся одной параллели (первые классы, вторые классы и т.д.).

### Модель «Ровесники»

Данная модель предполагает, что в одном театральном коллективе занимаются обучающиеся 2-3 параллелей, относящиеся к одной возрастной категории (например: 1-2 классы, 3-4 классы, 5-6 классы, 7-8-9 классы, 10-11 классы).

### Общешкольный театр

Данная модель предполагает, что в коллективе занимаются обучающиеся разного возраста и уровня подготовки. Более опытные

участники школьного театрального движения являются его активом, группой солистов, исполнителями главных ролей. Другие обучающиеся постепенно вливаются в постановочный процесс, являются дублёрами, обеспечивают материально-техническую сторону спектакля, участвуют в массовых хоровых и танцевальных сценах.

Количество участников одного театрального коллектива, согласно моделям «Творческая параллель», «Ровесники» и «Общешкольный театр», может составлять от 25 до 60 человек. При наличии большего количества желающих целесообразно распределить обучающихся на группы (составы), сохранив возможность проведения сводных репетиций перед выступлениями. В реальной практике реализации театрального направления внеурочной деятельности в условиях конкретного образовательного учреждения могут сочетаться элементы различных организационных моделей. Например, обучающиеся начального общего образования могут заниматься по моделям

«Творческая параллель» или «Ровесники», а обучающиеся основного и среднего общего образования – по моделям «Камерный театр» или

«Общешкольный театр». Также возможны другие организационные сочетания и модели.

Допускается жанровая вариативность как постоянная специализация конкретного театрального коллектива, так и в режиме чередования и / или синтеза разновидностей театрального искусства: кукольный театр, теневой театр, театр мюзикла, театр пантомимы, театр музыкальной драмы, оперы и балета, фольклорные театральные жанры, массовые представления, флэш- мобы и т.д.

## Типы и виды занятий

По форме проведения занятия подразделяются на следующие типы:

* занятие-прослушивание (мелкогрупповое и / или индивидуальное)
	+ при наборе в театральный коллектив,
	+ при переходе из одного класса / уровня / коллектива в другой;
	+ для периодической оценки индивидуального темпа развития исполнительских и творческих навыков обучающихся;
	+ для работы с солистами, исполнителями главных ролей;
* занятие, направленное на развитие комплекса сценических умений и навыков (актёрские, танцевальные этюды и упражнения, импровизации; хоровые распевания, разучивание вокальных партий, ролей);
* творческая проектная деятельность (создание декораций, костюмов, реквизита; реклама и PR коллектива в целом, конкретной постановки;

работа над режиссёрским замыслом спектакля; популяризация театрального искусства среди сверстников)

* репетиционно-постановочный процесс: работа над фрагментами спектакля, групповая (по партиям, по ролям) и коллективная вокально- хоровая работа, постановка мизансцен, хореография;
* сводная репетиция, прогон спектакля;
* сценический показ: спектакль, представление, концерт;
* посещение театров, музеев, просмотр видеоспектаклей; обсуждение, анализ событий театральной жизни.

## Педагогические кадры

Важным условием полноценного освоения обучающимися данной программы является профессиональное кадровое обеспечение учебно- воспитательного процесса. Высокие результаты возможны только при условии проведения занятий *педагогом, имеющим расширенный комплекс профессиональных компетенций* или несколькими педагогами- единомышленниками, способными распределять между собой взаимосвязанные задачи, возникающие при постановке музыкального спектакля.

В этот комплекс входят такие сферы творческой деятельности, как актёрское мастерство, сценическое движение и сценическая речь, режиссура; компетенции в сфере вокальной педагогики, хормейстерские и концертмейстерские навыки. В современных условиях, при использовании в спектакле фонограммы, востребованы навыки в сфере звукозаписи, монтажа аудио и видеоматериалов, контроля и сопровождения работы технических систем (свет, звук, компьютерные эффекты).

Пластический образ музыкального спектакля требует грамотного хореографического решения. Огромную роль играет художественное оформление – декорации, костюмы и т.д. Таким образом, в реализации театрального направления внеурочной деятельности могут быть задействованы более одного (оптимально – три-пять) педагогов. Участие профессиональных хореографов, художников и других специалистов может быть обеспечено как на постоянной основе, так и в режиме проектной работы с группами обучающихся.

Ключевым фактором успеха при реализации программы «Музыкальный театр» является организационный талант руководителя, масштаб его творческой личности. Искренность чувств, глубина и правдивость художественного образа на сцене способны появиться только в атмосфере искренних, неформальных взаимоотношений наставника и его воспитанников.

Учитель должен сам сохранять артистический взгляд на мир, быть готовым к импровизации, игре как стилю жизни.

В текущей оценке деятельности обучающихся учитель использует, преимущественно, метод непосредственного педагогического наблюдения, качественного, а не количественного оценивания деятельности обучающихся. Аттестация с выставлением баллов не предусмотрена. Главным итогом работы являются публичные показы музыкальных спектаклей, их фрагментов, отдельных сцен. Каждый показ спектакля на публике в обязательном порядке обсуждается со всеми участниками коллектива. Педагог в таких ситуациях выступает в роли модератора обсуждения, при этом содержательную рефлексивную оценку своему творчеству участники коллектива дают сами.

В процессе текущей репетиционной работы педагогу необходимо целенаправленно акцентировать внимание на критериях художественной целесообразности, формировать представления об ответственности обучающихся за собственную работу перед своими товарищами по коллективу и перед зрителями. «Воплощение и осуществление детьми банальных задумок, традиционных толкований при одобрении педагога не только обедняют, но и калечат механизм творческого поиска, сводят на нет требовательность к глубине и своеобразию понимания окружающей жизни». Поэтому особую ценность имеет принципиальная установка на самостоятельность, самобытность решения творческих задач, которая требует обострённого внимания педагога к поискам и находкам учеников.

## Материально-технические условия реализации программы

Материально-техническими условиями реализации данной программы является наличие помещения (помещений) для репетиционных занятий; зала со сценой, оборудованной в соответствии с особенностями театрального искусства (одежда сцены, акустическая система, осветительное и проекционное оборудование, микшерный пульт), помещений для переодевания (гримёрные).

Оборудование: музыкальные инструменты, звуковоспроизводящая аппаратура.

Обеспечена материальная база для создания реквизита, декораций, костюмов и их хранения; технические условия для видеосъемки как готовых спектаклей, так и репетиционного процесса (для последующего творческого анализа обучающимися своих сценических действий).

## Цели и задачи

Цели и задачи программы внеурочной деятельности «Музыкальный театр» определяются в рамках обобщённых целей и задач Федеральных

государственных стандартов и Примерных программ начального общего и основного общего образования, являются их логическим продолжением.

Главная цель: Развитие музыкальной и театральной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективное творчество

* создание музыкального сценического образа.

Основные цели в соответствии со спецификой освоения предметной области «Искусство» в целом, и музыкально-театрального искусства в частности:

* + становление мировоззрения, системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и рациональной сферы;
	+ осознание значения искусства как специфического способа познания мира, художественного отражения многообразия жизни, универсального языка общения;
	+ реализация эстетических потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к творческой деятельности и самореализации.

Достижению поставленных целей способствует решение круга **задач**, конкретизирующих в процессе регулярной музыкально-театральной деятельности обучающихся наиболее важные направления, а именно:

* + приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного проживания сценических образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;
	+ развитие эмоционального интеллекта; общих и специальных способностей обучающихся, в том числе таких как ассоциативное и образное мышление, воображение, память, внимание, наблюдательность, чувство ритма, музыкальный слух и голос, координация и пластика движений, мимика, речь и т.д.;
	+ формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия произведений искусства;
	+ приобретение навыков театрально-исполнительской деятельности, понимание основных закономерностей музыкального и театрального искусства, их языка, выразительных средств;
	+ накопление знаний о театре, музыке, других видах искусства; владение специальной терминологией;
	+ воспитание уважения к культурному наследию России; практическое освоение образного содержания произведений отечественной культуры;
	+ расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыке и театральной культуре других стран и народов;
	+ формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;
	+ гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;
	+ получение опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны;
	+ создание в образовательном учреждении творческой культурной среды.

## Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

*Предметные результаты:*

* + выразительно читать и правильно интонировать;
	+ различать произведения по жанру;
	+ читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
	+ освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
	+ использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
	+ использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
	+ ориентироваться в сценическом пространстве;
	+ выполнять простые действия на сцене;
	+ взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
	+ произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
	+ создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

*Личностные результаты:*

* + умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
	+ приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
	+ способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
	+ осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
	+ стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

*Метапредметные результаты:*

* + Регулятивные УУД:
		- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
		- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
		- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
		- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
		- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
	+ Познавательные УУД:
		- развить интерес к театральному искусству;
		- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
		- сформировать представления о театральных профессиях;
		- освоить правила проведения рефлексии;
		- строить логическое рассуждение и делать вывод;
		- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
		- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
		- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.
	+ Коммуникативные УУД:
		- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
		- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
		- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
		- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
		- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

## Формы контроля

Реализация программы «Школьный театр» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Школьный театр» в форме творческого

отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, миниспектаклей, проведения школьного мероприятия.

## Содержание курса внеурочной деятельности «Музыкальный театр»

Основным содержанием обучения и воспитания по программе внеурочной деятельности «Музыкальный театр» является опыт проживания специфического комплекса эмоций, чувств, характеров, способов действия, порождаемых ситуациями коллективного воплощения музыкально- театральных образов.

Занятия театром имеют, в первую очередь, практическую направленность и нацелены на раскрытие творческого потенциала участников коллектива, в основе которых лежит способность к воплощению сценического действия в связности, целесообразности, осмысленности поведения в образе героя.

Главным смысловым стержнем программы является постановка сначала отдельных сцен и фрагментов, затем небольших музыкальных сказок, а со временем и развёрнутых сценических произведений, музыкальных спектаклей и театрализованных представлений. Премьерный показ новой постановки является кульминацией учебного процесса. Остальное учебное время распределяется с учётом необходимого подготовительного периода и репетиционной работы.

Постановка спектакля – это, без преувеличения, ключевое событие в жизни не только каждого участника школьного театра, но и открытое

«выражение нравственной позиции коллектива» в целом. Как правило, один детский театральный коллектив способен подготовить и показать на публике один спектакль в год. При этом постановки прошлых лет могут некоторое время поддерживаться в актуальном состоянии, позволяя обучающимся принимать активное участие в творческой и социально-культурной жизни школы и местного сообщества, демонстрировать своё искусство на конкурсах и фестивалях.

Параллельно на каждом занятии осуществляется работа по планомерному развитию способностей и навыков обучающихся на материале, не имеющем прямого отношения к конкретной постановке. Это комплекс упражнений, этюдов, импровизаций, которые дают представление об основах сценической речи и сценического движения, позволяют осваивать азы актёрского мастерства, сольного и хорового пения, танца. Благодаря системе тренингов осуществляется поэтапный отбор и накопление элементов актёрской техники, пробуждается личная активность участников театрального коллектива к различным формам творческого самовыражения.

Программа предполагает формирование определённого уровня умений и навыков в сфере вокального, танцевального искусства, художественно- изобразительного творчества, осваиваемых с учётом психофизиологических возможностей школьников и особенностей текущей постановки. Материал программы опирается на адаптированные упражнения, известные в театральной педагогике в комплексе с основами вокально-хорового развития и элементами хореографии, музыкального и сценического движения.

В зависимости от выбранной организационной модели, традиций и условий конкретного учебного заведения, возможен различный порядок и темп освоения программного содержания. Премьера может быть приурочена к окончанию учебного года, определенному календарному празднику или срокам проведения театральных фестивалей. Возможные варианты циклограмм зависят также от сложности репертуара, количества участников спектакля и уровня их подготовки. Ниже представлены наиболее распространённые варианты циклограмм организации учебно-воспитательной работы школьного театрального коллектива.

Циклограмма «Учебный год»

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| сент. | окт. | ноябрь | дек. | янв. | февр. | март | апр. | май |
| Знакомство с | Работа по ролям, | Репетиции | Сводные | **ПРЕМЬЕРА** |
| новым | диалоги, | фрагментами, | репетиции | Анализ, |
| произведением, | впевание | отдельными |  | работа над |
| распределение | сольных и | сценами |  | ошибками |
| ролей, первые | хоровых |  |  |  |
| читки, разучивание | номеров, |  |  |  |
| вокальных партий | постановка |  |  |  |
|  | хореографически |  |  |  |
|  | х фрагментов |  |  |  |
| Упражнения, этюды, импровизации, тренинги. |  |

Циклограмма «Весенняя премьера»

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| сен. | окт. | ноя. | дек. | янв. | февр. | март | апр. | май |
| Знакомство | Работа | по | Репетиции | Сводны | е | **ПРЕМЬЕРА** | Анал | Разви- |
| с |  | новым | ролям, | фрагмента | репетиц ии | участие | в | из, | вающ |
| произведен | диалоги, | ми, |  | конкурсах, | работ | ие |
| ие |  | м, | впевание | отдельным |  | фестивалях. | а над | трени |
| распределен | сольных | и | и сценами |  |  | ошиб | нг | и, |
| и | е | ролей, | хоровых |  |  |  | ка ми | импро |
| первые | номеров, |  |  |  |  | в |
| читки, | постановка |  |  |  |  | изаци |
| разучивани | хореографич |  |  |  |  | и |
| е вокальных | ес | ких |  |  |  |  |  |
| партий | фрагментов |  |  |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Упражнения, этюды, импровизации,тренинги. |  | Упражнения,этюды. |

Циклограмма «Новогодняя премьера»

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| сен. | окт. | ноя. | дек. | янв. | февр. | март | апр. | май |
| Репетиции фрагментов, отдельными сценами постановка хореографич еских фрагментов | Сводные репет иции | **ПРЕМЬ ЕРА** | Анализ, работа над ошибкам и, | участие в конкурса х, фестивал ях. | Знакомств о с новым произведе нием, распредел ение ролей, первые читки, разучиван ие вокальныхпартий | Работа по ролям, диалоги, впевание сольных и хоровых номеров. |
| Упражнения,этюды. |  |  | Упражнения, этюды, импровизации, тренинги. |

Сценический репертуар, материал для текущих упражнений подбирается с таким расчётом, чтобы каждый участник коллектива мог попробовать свои силы в исполнении разноплановых ролей, принять участие в постановках различной тематики. При организации процесса важно соблюдать принципы равноправия, чтобы школьники были готовы не только выступать на сцене, но и выполнять другую работу, необходимую для постановки спектакля (рабочий сцены, осветитель, гримёр и т.д.). Таким образом снимается риск появления у отдельных обучающихся необоснованных амбиций, «звёздной болезни»; прививается ответственность за общее дело, реализуются на практике ценности трудового воспитания.

Одновременно с развитием творческих способностей, освоением практических умений и навыков, обучающиеся получают определённые знания о театральном искусстве, знакомятся с основными понятиями, категориями, терминами, развивают кругозор, осведомлённость в других видах искусства, культуре в целом.

Содержание внеурочных занятий по программе внеурочной деятельности «Музыкальный театр» согласуется с логикой изучения предмета

«Музыка», которое структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями) в начальной школе и девятью модулями в основной школе. Преемственность тематических линий между начальным и основным образованием представлена следующим образом:

|  |
| --- |
| **Основная школа** |
| **МОДУЛИ** |
| «Жанры музыкального искусства» |
| «Музыка моего края» |
| «Народное музыкальное творчество России» |
| «Музыка народов мира» |
| «Истоки и образы русской и европейскойдуховной музыки» |
| «Европейская классическая музыка» |
| «Русская классическая музыка» |
| «Современная музыка: основные жанры инаправления» |
| «Связь музыки с другими видами искусств» |

|  |
| --- |
| **Тематические модули** |
| **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
| **Модуль: Музыкальная грамота** |
| Весь мир звучит. | Игра – подражание звукам и голосам природы с |
| Звуки музыкальные | использованием шумовых музыкальных |
| и шумовые. | инструментов, вокальной, двигательной |
|  | импровизации. |
|  | Артикуляционные упражнения с использованием |
|  | звукоподражательных элементов, шумовых звуков. |
|  | Игрына умение слушать окружающий мир. |
| Интонация. | Разучивание, исполнение речевых и вокальных |
| Выразительные и | упражнений, песен, вокальные и пластические |
| изобразительные | импровизации на основе данных интонаций, |
| интонации в музыке, | актёрские этюды, игры-перевоплощения. |
| речи, пластике. |  |
| Ритм. Ритмический | Сочинение композиций с помощью звучащих жестов. |
| рисунок. | Сочинение танцевальной, пластической композиции |
| Ритмическая | на основе предложенного ритмического рисунка. |
| партитура. | Ритмические импровизации, двигательные каноны. |
|  | Игры «Ритмическое эхо», «Замри-отомри». |

|  |  |
| --- | --- |
| Размер. Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4. | Пластические упражнения, двигательные импровизации на освоение равномерной пульсации, сочетания сильных и слабых долей. Освоение танцевальных движений размерах 2/4, 3/4, 4/4. |
| Язык искусства: выразительные средства музыки, речи, движения | Вокальные, двигательные, речевые игры, этюды, упражнения на освоение средств выразительности в различных комбинациях (сказать, спеть, показать одно и то же медленно или быстро, громко или тихо, связноили отрывисто, разным тембром голоса и т.д.) |
| Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, куплетная, рондо). Контраст и повтор как принципы развития. | Вокальные, двигательные импровизации, разучивание танцевальных композиций в двухчастной, трёхчастной форме, рондо. Декларация стихов, актёрские этюды на повтор, контраст.Групповая работа – сочинение композиций в определённой форме с использованием звучащих жестов, танцевальных движений, шумовых инструментов. |
| Вариации как принцип развития | Пластические, актёрские этюды под музыку на точность повторения, варьированное повторение. Придумывание различных вариантов обыгрыванияодного и того текста, ситуации, мелодии. |
| **Модуль: Музыкальные жанры на театральной сцене** |
| Песня, танец, марш. Жанровые сферы песенность, танцевальность, маршевость. | Разучивание, исполнение песен и танцев из Музыкальных спектаклей. Построение и Перестроение под музыку маршевого характера. Пластические, ритмические, интонационные Импровизации под музыку песенного, танцевального, маршевого характера. Стихи и художественная проза – чтение, анализ жанровых признаков. Подбор и сопоставление литературных и музыкальных фрагментов на жанровой основе. |
| Жанры инструментальной и вокальной музыки в составе музыкального спектакля (увертюра, антракт, романс,вокализ, ноктюрн, серенада и др.). | Посещение театров, просмотр видеозаписей театральных постановок. Дискуссия о месте и роли музыкальных фрагментов спектакля, их жанровых особенностях.*На выбор или факультативно:*Проект «Я – режиссёр»: составление сценарного плана музыкального сопровождения к выбранным литературным произведениям. |
| Жанры в музыке и в литературе.Комплексвыразительных | Разучивание, анализ, исполнение произведений с ярко выраженной жанровой основой (эпической, лирической, драматической, комической). |

|  |  |
| --- | --- |
| средств,отражённое в жанре жизненноесодержание. | Слушание, сравнение, критическая оценка различных интерпретаций. Импровизация в жанре. Ассоциативные связи музыка-литература. |
| Музыкально- Театральны жанры: опера, балет, мюзикл | Совместное посещение театров, фестивалей, просмотр телевизионных и интернет-трансляций.Дискуссии, игры-викторины.Импровизации, актёрские этюды на основе одного и того же текста (сюжета, сценки) в стилистике различных музыкально-театральных жанров.*На выбор или факультативно:*Составление письменного отзыва, рецензии на спектакль. |
| Номерная структура музыкального спектакля | Разучивание, анализ, исполнение вокальных и танцевальных номеров для театральных постановок (сольные номера, дуэты и трио, хоры и массовые танцы). Слушание, анализ инструментальных фрагментов музыкального спектакля. Творческие задания – подбор музыкального сопровождения для заданного театрального образа, актерского этюда, двигательной импровизации. |
| **Модуль: Музыка в жизни человека** |
| Хор – музыкальное единство людей. Особое переживание– слияние голосов в пении. | Освоение базовых навыков хорового пения: певческая установка, певческое дыхание, формирование округлого звука. Пение по руке дирижёра: дыхание, начало, окончание пения. Упражнения на дыхание, артикуляцию.Выстраивание хорового унисона, поиск красивого тембра звучания хора. Разучивание, исполнение песен с сопровождением и *a cappella*. |
| Танцы, игры и веселье. | Подвижные игры под музыку. Пластические импровизации в характере музыкального звучания. Разучивание, исполнение простых движений и танцев, композиций. |
| Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике. | Актёрские, пластические этюды под музыку соответствующего характера. Обыгрывание ситуаций парада, карнавального шествия, спортивного праздника. Групповые творческие импровизации«Цирковая труппа».*На выбор или факультативно:*Флешмобы на улицах города. |

|  |  |
| --- | --- |
| Военная тема в музыкально- театральном искусстве. | Создание, исполнение музыкально-литературных композиций военно-патриотической направленности, инсценировка военных песен.Просмотр и обсуждение спектаклей военной тематики. |
| **Модули «Музыка моего края», «Музыка народов России»** |
| Сказки, мифы и легенды, народный театр. | Постановка на сцене спектаклей по мотивам русских народных сказок, преданий своего края, мифов и легенд народов России. Разыгрывание представлений в стилистике различных видов народного театра (балаган, раёк, вертеп и т.п.). |
| Фестиваль народнойкультуры. | Представление на сцене песен, танцев, реконструкцийфольклорных обрядов народов Российской Федерации |
| История родного края. | Постановка отдельных концертных номеров, спектаклей и фрагментов, посвящённых выдающимсялюдям родного края, значимым историческим событиям своей малой родины. |
| Театрализованная игра «КВН», посвящённая сегодняшнему дню родного города, края, республики | Постановка музыкальных, танцевальных номеров, придумывание пародий, шутливых сценок, реприз. Домашние заготовки и непосредственная импровизация на сцене.Творческая проектная деятельность команд, членов жюри из числа обучающихся. |
| **Модуль «Музыка народов мира»** |
| Сказки народов мира. | Постановка на сцене спектаклей по мотивам народных сказок, преданий, мифов и легенд народов мира. |
| Международныйфестиваль | Представление на сцене песен, танцев, реконструкцийфольклорных обрядов народов мира. |
| По странам и континентам. | Постановка отдельных концертных номеров, фрагментов, спектаклей, выдержанных в эстетике зарубежных национальных традиций (например, античная драма, итальянская комедия dell’arte, различные направления японского, китайского театра), в т.ч. спектакли на иностранном языке. |
| **Модуль «Духовная музыка»** |
| Религиозныесюжеты и образы на театральной сцене. | Постановка фрагментов, спектаклей по мотивам библейских сюжетов, а также светские сюжеты (на философские темы смысла жизни, предназначения человека) с использованием духовной музыки русских и зарубежных композиторов. |
| **Модуль «Классическая музыка»** |

|  |  |
| --- | --- |
| Классика музыкального театра | Постановка спектаклей, отдельных фрагментов из опер, балетов, музыкальных спектаклей (в т.ч. адаптированных для детей) русских и зарубежных композиторов-классиков (П.И.Чайковский,Н.А.Римский-Корсаков, Ц.А.Кюи, С. С.Прокофьев, Э.Григ, И.Штраус и др.) |
| Вечная классика | Постановка современных пьес, инсценировок литературных произведений различных авторов ижанров в сопровождении классической музыки |
| Гений и судьба | Постановка спектаклей биографического характера о жизни и судьбе выдающихся композиторов,исполнителей, их творчестве, ближайшем окружении и т.д. |
| **Модули «Современная музыкальная культура»,****«Музыка театра и кино»,****«Связь музыки с другими видами искусства»** |
| Мюзикл | Постановка спектаклей, отдельных фрагментов из мюзиклов, музыкальных спектаклей, эстрадных шоу отечественных и зарубежных композиторов XX-XXI веков (М.И.Дунаевского, Г.Г.Гладкова, Э.Л.Уэббера,Р. Роджерса и др.) |
| С экрана – на сцену | Сценические интерпретации, постановки по мотивам любимых художественных и мультипликационныхмузыкальных фильмов. |
| Художники искусство театра | Проведение анализа идеи, сюжета и действий спектакля; создание проекта оформления, выполнение рисунков или коллажей костюмов, грима для действующих лиц; создание эскизов кукол — персонажей кукольного спектакля и эскизов основных мест действия (фон); выполнение проектов афиши, программки, пригласительного билета (эскиз,компьютерная графика). |
| Театр начинается с вешалки | Театральные профессии, их значение, практика создания спектакля «по полному циклу»: машинерия, изготовление декораций, костюмов, свет, звук, реклама, администрирование и т.д.*На выбор или факультативно*Экскурсия в театр с посещением театральных цехов, знакомство с внутренним устройством театрального здания. |
| Радиоспектакль | Создание музыкальной радиопостановки на основе выбранного (самостоятельно сочинённого) литературного произведения. Работа над интонационной выразительностью голоса. Опыт инавыки работы с микрофоном, монтаж аудиозаписи. |

|  |  |
| --- | --- |
| Школьная киностудия | Создание видеороликов, видеоклипов, любительских фильмов на основе текущего театрально- музыкального репертуара. Проектная деятельность по созданию видеофильма (сценарий, съёмка, озвучка,монтаж и т.д.). |

## ПРЕДМЕТНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

## Первый год обучения

### Упражнения, игры, импровизации

Подвижные игры и творческие импровизации под музыку (вначале хорошо знакомые ярко контрастные образы животных, птиц, механизмов: кошка, лягушка, бабочка, мотоцикл, робот; затем более сложные, абстрактные: огонь, цветы, солнечные блики, снег).

Игры и упражнения на память физических действий, двигательную фантазию, свободу и контроль движений: «Где мы были, мы не скажем, а что делали – покажем», «Замри», «У дядюшки Трифона», «Скульптор и глина».

Упражнения, направленные на снятие телесных зажимов, мускульную свободу (напряжение и расслабление мышц рук, ног, туловища, головы, лица; перекат напряжения из одной части тела в другую).

Танцевальная разминка. Упражнения на развитие основных групп мышц, ритмическую координацию движений под музыку спокойного, подвижного характера. Простейшие перестроения под музыку маршевого характера. Элементы народного и историко-бытового танца (позиции рук, ног, корпуса). Шаги, притопы, поклоны. Основной шаг галопа, хоровода, польки. Хореографическая композиция из 3-4 движений по кругу.

Игры и упражнения на развитие и удержание произвольного внимания («Кто во что одет», «Что услышали за окном», «След в след», «Летает - не летает»), на развитие фантазии, речевой свободы: в куклы, сочиняем сказку вместе, «воображаемый телевизор». Бытовые сценки-пантомимы, коллективные этюды (кошка и собака, птица и птенчики; волна, пирамида, ручеек).

Артикуляционные игры и упражнения, элементы логоритмики. Дыхательные упражнения на выработку певческой установки, хорового унисона. Попевки, основанные на поступенном нисходящем мелодическом движении на 2-3-5 звуках в умеренном темпе.

Музыкальные спектакли, постановки (примерный репертуар) (1 спектакль в год)

**Семеро козлят**. Музыка М. Коваля, слова Е. Манучаровой **Муха-Цокотуха**. Музыка М. Красева, слова К. Чуковского. **Теремок**. Музыка М. Красева, по сказке С. Маршака

**Петушок**. Музыка М. Красева, либретто М. Клоковой и М. Красева

**Тим и Том**. Музыка М. Красева, либретто М. Клоковой

**Гуси-лебеди**. Музыка К. Волкова, слова Е. Благининой по мотивам русской народной сказки

**Репка.** Музыка В. Калистратова, сценарий И. Козлова

**Снегурочка**. Музыка Е. Тиличеевой, инсценировка Л. Некрасовой

**Как курочка хлеб испекла**. Музыка С. Бодренкова, тексты песен Ю. Полухина, сценарий Ю. Николаева (по мотивам русской народной сказки).

## Примерная структура занятия

1. Вводная часть. Упражнения на дыхание, снятие зажимов, концентрацию внимания. Артикуляционная разминка (5-10 мин.)
2. Танцевальная разминка (5 мин)
3. Работа над хореографическим материалом (15 мин.)
4. Актёрский тренинг. Упражнения на выразительную речь, перевоплощение, взаимодействие и т.д. (15-20 мин).
5. Распевание, вокальные упражнения (5-10 мин)
6. Разучивание вокальных номеров спектакля (10-20 мин).
7. Репетиционно-постановочная работа (30 – 45 мин).

## Планируемые результаты

Освоение программы внеурочной деятельности «Музыкальный театр» направлено на достижение трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных. При этом теоретическое структурное разграничение различных видов результатов на практике выступает как органичная нерасторжимая целостность.

Личностные и метапредметные, в первую очередь коммуникативные результаты, имеют глубокое и содержательное предметное воплощение. Тематика театральных постановок способна отражать важнейшие направления воспитательной работы, ориентирована на комплекс базовых национальных ценностей.

## Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы «Музыкальный театр» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

* 1. ***Патриотического воспитания***: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; проявление интереса к освоению традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять культуру своей страны, своего края.
	2. ***Гражданского воспитания:*** готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой культуры, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкальной, социокультурной жизни образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.
	3. ***Духовно-нравственного воспитания:*** ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать театральное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной творческой деятельности, при подготовке спектаклей, концертов, участии в фестивалях и конкурсах.
	4. ***Эстетического воспитания:*** восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального и театрального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.
	5. ***Ценности научного познания***: ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение языком искусства, овладение основными способами исследовательской деятельности на материале доступной текстовой, аудио- и видео-информации о различных явлениях искусства, использование специальной терминологии.
	6. ***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:*** осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе артистической, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.
	7. ***Трудового воспитания***: установка на посильное активное участие в практической деятельности при подготовке спектакля, проведении репетиций, сценических показов; трудолюбие, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.
	8. ***Экологического воспитания:*** повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы театрального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие ***адаптацию*** обучающегося ***к изменяющимся условиям социальной и природной среды***: освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества,

овладения различными навыками в сфере музыкального, театрального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

## Метапредметные результаты

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении программы

«Музыкальный театр» отражают специфику искусства, как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

### Овладение универсальными познавательными действиями.

Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы «Музыкальный театр» реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности – художественно- образного, музыкального мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

### Базовые логические действия:

* ***в***ыявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального, театрального явления;
* сравнивать виды и жанры театрального искусства, элементы музыкально-театрального действия, сценические образы, сюжеты;
* устанавливать основания для сравнения, проводить аналогии, находить ассоциации с другими явлениями искусства;
* устанавливать существенные признаки для классификации явлений культуры и искусства, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных выразительных средств, элементов сценографии, актёрской игры, музыкального и визуального образа спектакля;
* выявлять недостаток информации, необходимой для достоверного и стилистически оправданного воплощения на сцене художественной задачи;
* обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей театрального искусства друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
* выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании сценического образа конкретного произведения, жанра, стиля.

### Базовые исследовательские действия:

* следовать за развитием, наблюдать процесс развёртывания драматического действия;
* использовать вопросы как инструмент познания;
* формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, сценического воплощения театральных образов;
* составлять алгоритм действий и использовать его для решения актёрских, музыкально-исполнительских и других творческих задач;
* проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей, сравнению художественных процессов, явлений, культурных объектов между собой;
* самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, исследования.

### Работа с информацией:

* применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;
* понимать специфику работы с графической, видео-, аудиоинформацией, музыкальными записями;
* выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;
* оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
* различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей;
* использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений, развивать мышечную память как способ сохранения пластической информации;
* самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (драматическое, вокальное исполнение, текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

### Овладение универсальными коммуникативными действиями

Овладение системой универсальных коммуникативных действий в рамках программы «Музыкальный театр» реализуется, в первую очередь, через совместную деятельность, содержанием и результатом которой является постановка и публичный показ музыкальных спектаклей. Она предполагает нелинейную динамику творческого процесса, в которой сочетаются индивидуальные, групповые и коллективные формы работы.

Сценическое действие предполагает не только игру актёров, пение и танец. Оно не может быть реализовано без решения дополнительных практических задач, которые также обеспечиваются силами участников театрального коллектива (рабочий сцены, осветитель, костюмер, гримёр, администратор; ответственные за изготовление реквизита, бутафории; ответственные за информационную поддержку и т.д.). Постоянная ротация участников, готовность и умение каждого не только выступать на сцене, но и выполнять вспомогательные функции являются естественной средой, обеспечивающей разноуровневую коммуникацию обучающихся.

При этом специфика освоения элементов актёрского мастерства, непосредственного взаимодействия с партнёрами в режиме «здесь и сейчас» позволяет обучающимся формировать расширенный спектр компетенций в сфере общения. А именно:

* выражать свою идею, мысль комплексно, используя вербальные и невербальные средства коммуникации;
* ярко и убедительно выражать эмоции, собственное отношение к происходящему;
* вести устный диалог, владеть техниками «пристройки» к собеседнику;
* анализировать внешние обстоятельства общения, чувствовать логику событий, улавливать подтекст;
* выступать на публике, владеть основами ораторского искусства и сценического движения, органично чувствовать себя в пространстве, преодолевать сценическое волнение;
* конструктивно обсуждать с товарищами по коллективу текущую деятельность – как свою собственную, так и других людей;
* видеть различия в поведении других людей, воспринимать их как естественное проявление разнообразия, богатства социального окружения человека.

В совместной деятельности:

* согласовывать собственные цели и действия с целями и действиями других участников коллектива,
* коллегиально строить действия по достижению общей цели: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
* выполнять свой участок работы, нести безусловную ответственность за её качество;
* выручать товарищей в непредвиденной ситуации, приходить на помощь, уметь жертвовать своими интересами ради общего дела;
* проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
* развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия произведений искусства; понимать ценность такого социально- психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия;

### Овладение универсальными регулятивными действиями

Личные результаты обучающихся, сформированные в результате занятий «Музыкальным театром» выходят далеко за рамки художественно- эстетической деятельности, они воспитывают ценные навыки, привычки, установки, которые обеспечивают социальные аспекты функциональной грамотности, вырабатывают компетенции, позволяющие быстро адаптироваться в окружающем мире.

Особое значение, исключительную ценность они обретают и в качестве вклада каждого участника коллектива в общее дело. В рамках программы

«Музыкальный театр» регулятивные универсальные учебные действия тесно смыкаются с коммуникативными умениями и навыками. Самоорганизация и рефлексия всегда идут двумя параллельными путями – как в индивидуальном плане, так и в логике планирования и оценке совместных действий. Взаимодействие этих путей регулятивных универсальных учебных действий, как правило, предполагают корректировку личных интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.

### Самоорганизация:

* выявлять проблемы в своей жизни, которые могут быть решены с помощью приёмов и навыков, освоенных в ходе театральных занятий;
* рассматривать жизненную проблему, как актёрский этюд, творческую задачу, которая может быть решена различными способами, рассматривать альтернативные варианты, выбирать наилучший вариант решения;
* чувствовать ответственность перед партнёром по сцене, координировать свои действия с учётом возможностей и намерений партнёра, нести ответственность за свою часть работы перед всем коллективом;
* уметь ограничивать свои личные интересы и намерения с учётом мнения, интересов, возможностей других членов коллектива
* ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;
* планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера.

### Самоконтроль (рефлексия):

* владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
* давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
* предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
* объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;
* вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей.

### Эмоциональный интеллект:

* чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности театрального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
* развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях сценического общения, публичного выступления;
* выявлять и анализировать причины эмоций;
* понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;
* регулировать способ выражения собственных эмоций.

### Принятие себя и других:

* + уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
	+ признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
	+ принимать себя и других, не осуждая;
	+ проявлять открытость.

## Предметные результаты

* + - выступать на сцене, играть разнохарактерные роли, выразительно и достоверно передавая художественный замысел автора, вкладывая в актёрскую игру личностно значимый смысл;
		- исполнять вокальные, танцевальные, пластические номера в составе развёрнутого драматического действия, отдельных сценах, концертных номерах;
		- органично и естественно чувствовать себя перед публикой, взаимодействовать с партнёрами по сцене;
		- понимать специфику, иметь представление о комплексе выразительных средств театрального искусства;
		- владеть основами ораторского и вокального искусства, уметь выразительно и грамотно говорить, петь, освоить различные манеры пения и сценической речи;
		- владеть пластикой своего тела, освоить основы сценического движения, пантомимы, доступных танцевальных стилей;
		- выполнять сценическую задачу, органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать;
		- знать приёмы и способы развития памяти, действий в конфликтных ситуациях, снятия писхологических зажимов, уметь их применять на сцене и в жизни;
		- уметь организовать собственную работу над ролью, помогать педагогу в организации репетиций с младшими обучающимися;
		- представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной музыкально-исполнительской, творческой

деятельности, принимать участие в культурно-просветительской и общественной жизни.

## Предметные результаты 1 год обучения

1. Активно включаться в творческий процесс, преодолевать стеснение, робость.
2. Знать технику безопасности на занятиях, правила поведения на занятиях, правила поведения при посещении театра.
3. Участвовать в играх, игровых упражнениях, стремиться к созданию доступного игрового образа (самому придумать, сделать, показать).
4. Удерживать произвольное внимание, концентрировать внимание «внутри себя», уметь сосредоточиться на слуховых,

зрительных, двигательных ощущениях; контролировать дыхание, мышечный тонус (снятие телесных зажимов).

1. Двигаться в соответствии с темпоритмом, характером музыки. Уметь прохлопать равномерную метрическую пульсацию, ритмический рисунок, состоящий из восьмых и четвертей.
2. Освоить основной шаг галопа, хоровода, марша. Исполнять небольшие танцевальные связки, состоящие из 3-4 повторяющихся движений.
3. Импровизировать (в т.ч. под музыку) пластические образы – характеристики животных, птиц, стремиться к узнаваемости образа. Придумывать и показывать небольшие сценки бытового содержания (на 2-3 действия).
4. Показывать физические действия с воображаемым(и) предметом(ами).
5. Выразительно декламировать четверостишия, скороговорки, чётко артикулируя слова.
6. Рассказывать увиденные, самостоятельно сочинённые истории, сюжеты, сценки.
7. Знать правила певческой установки, дыхания, сознательно участвовать в распевании. Петь выразительно простые песни (одноголосные, диатонические, с простым, повторяющимся ритмическим рисунком, краткими фразами, с преобладанием поступенного мелодического движения) преимущественно кантиленного характера (с инструментальным сопровождением).
8. Иметь опыт выступления на сцене в инсценировке детской сказки и

/ или массовой танцевальной, хоровой сцене42.

1. Понимать значение слов и терминов: театр, зрительный зал, сцена, игра, актёр, зритель.

## Учебно-тематический план

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела/темы** | **Количество часов** | **Формы аттестации/ контроля по****разделам** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | - | Беседа, игра,инструктаж |
| 2 | Азбука театра | 3 | 2 | 1 | Беседа, игры, тестирование,«посвящение в театральныезрители» |
| 3 | Театральноезакулисье | 2 | 1 | 1 | Экскурсия,творческое задание |
| 4 | Сценическая речь. Культура и техника речи | 4 | 1 | 3 | Беседа, наблюдение; выполнениетворческих заданий |
| 5 | Художественноечтение | 4 | 1 | 3 | Беседа,наблюдение; выполнениетворческих заданий |
| 6 | Основы актерской грамоты | 10 | 5 | 5 | Беседа, наблюдение; выполнениетворческих заданий |
| 7 | Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры | 10 | 5 | 5 | Беседа, наблюдение; выполнениетворческих заданий |
| 8 | Ритмопластика. Сценическое движение | 12 | 2 | 10 | Беседа, наблюдение; выполнениетворческих заданий |
| 9 | Актёрский практикум. Работанад постановкой | 20 | 3 | 17 | Наблюдение; выполнениетворческих заданий |
| 10 | Итоговая аттестация | 2 | - | 2 | Творческий отчёт |
| **Итого** | **68** | **21** | **47** |  |

**Литература, интернет-ресурсы для подготовки занятий**

1. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
2. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
3. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
4. Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>
5. Сайт «Драматешка» «Музыка» http://dramateshka.ru/index.php/musi